



『スリーピング・スワン』
佐藤そのみ

 日本大学芸術学部 映画学科
 ザフール
 魔法珠理、白本彩奈、松浦りょう
 岩瀬亮、中井友望

『あて所に尋ねあたません』
たかはしげそうた

『いちばん星は遠く輝く』
武田かりん

『あわいの魔物たち』
守田悠人

SKIPシティ国際Dシネマ映画祭
アレタミラビックチャーズ
神山鶴花、磯之津琳太郎、山崎陽平
やす(すん)、中島ひろ子

PFF
松竹プロードキャスティング
PFF
Lamp.
中村映里子、遊戸慎太郎、外海多伽子
安藤聡、銀牙
武次玲、辻本耕志



『明るいニュース』
城真也

 PFF
オフィス・シロウズ
 篠原悠伸、安西希子、菊川実晴
 伊藤佳範、鈴木晋介

『光はどこにある』
野田麗未

 TMS東京映画映像学校
 RIKIプロジェクト
 内井わん、東龍之介、霧島れいか
 鶴尾真知子

『勝手口の少女』
山本十雄馬

 映画美学学校
 東映東京撮影所
 黒沢あすか

『恋は真っ赤に燃えて』
西口洸

 大阪芸術大学 映像学科
 Lat-Lon
 トロッキー・マックレンドン、高橋翔
 中島瑠菜、田中智也、板尾創路



『うつぶせのまま踊りたい』
岡本昌也

 日本アド・コンテンツ制作協会
 レスバafilム
 福永朱梨、日下七海

『ラ・マヒ』
成瀬都香

 TAMA映画フォーラム実行委員会
 ROBOT
 まりあ、夏みれ、ライディーン飼
 夏目朱里、中野深咲

『サボテンと海底』
藤本楓

 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
 TOHOスタジオ
 宮田佳典、佐野岳、大友一生
 石川浩司、ふせえり

『デブリーズ』
牧大我

 ショーショットフィルムフェスティバル & アジア
 キリシマ一九四五
 山根和馬、森優作、カトウシンケ



『少年と戦車』
竹中貞人

 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
 東映東京撮影所
 鈴木福、黒崎レイナ、笠井悠恵、林裕太、松浦祐也

『遠くへいきたいわ』
団塚唯我

 なら国際映画祭
 シグロ
 野内まろ、河井青葉、フジエタマ、津田寛治、金澤卓哉

『LONG-TERM COFFEE BREAK』
藤田直哉

 SKIPシティ国際Dシネマ映画祭
 ジャンゴフィルム
 藤井美菜、佐野弘樹、福田麻由子、遊戸慎太郎、小嶋まこ
 須藤理彩、山崎光

『なっちゃんの家族』
道本咲希

 おおまかなスケジュール
 8月～10月 脚本開発
 11月 撮影
 12月～1月 仕上げ
 1月 完成



『毎日爆裂クッキング』
植木咲楽

 PFF
 アルタミラビックチャーズ
 安田聖愛、肘井ミカ、鈴木隆介、今里真、小向星一、大谷亮介、渡辺り

『醒めてまぼろし』
木村緩菜

 日本映画大学
 シネマープ
 小野花梨、青木柚、遠山景織子、仁科貴、青柳尊哉、尾崎桃子

『窓たち』
志村輔

 PFF
 角川大映スタジオ
 小林涼子、間口アナン、瀬戸さおり、小林竜樹、里々佳

ndJC 若手映画作家育成プロジェクト

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

〈 2025年度プロジェクト概要 〉

各団体等からの推薦により作家を募集 一次選考にてワークショップ参加作家を決定

[応募要件]

- ①日本国籍又は日本の永住資格を有すること。
- ②35才未満(2025年3月31日現在)の年齢条件を満たすこと。
- ③過去に商業長編映画[※]の経験がある者、今後その予定がある者は除く。
※1 東京都内で、1日3回、2週間に超えて、商業映画館にて上映された40分以上の劇映画
- ④過去の当プロジェクト製作実地研修参加者は除く。但しワークショップまでの参加者については再応募可能。
- ⑤自分が監督を務めた映像制作の実績があり、かつ、以下のいずれかに該当すること。
 - (1) 自身が監督した映像作品が映画祭等に入選し、評価を得た実績がある。
 - (2) 監督、助監督、CM・MVディレクターいずれかを務めた商業映像作品での実務経験がある。
 - (3) 映画・映像に関する大学や専門学校にて優秀な成績を修めた実績がある。
- ⑥育成対象は、作家個人とする(グループでの応募は不可)。
- ⑦応募は、団体等の推薦によるものとする。

推薦団体: 映画業界団体(日本映画製作連盟、日本映画製作者協会他)、映画・映像に関連する大学や専門学校、国内外映画祭事務局等

⑧以下を提出すること。

- (1) 製作実地研修で制作したい作品の企画意図、プロット、脚本(25分以上、30分以内のオリジナルの劇映画作品)
- (2) 事務局の指定する様式による応募書類(ndjc公式サイトよりダウンロード)
- (3) ⑨の条件を満たしていることを示す資料

⑨学校または会社・団体等に所属する者は、参加について、学校または会社・団体等の承認を得ていること。

注: 応募の詳細はndjc公式サイトからご確認ください。

▼ 選出人数: 10~15名

01 作家募集 4月～5月

02 ワークショップ 7月～8月

短編映像制作 同一のテーマ・条件で 5分間の短編映像を作成

プレ脚本指導 個人面談にて 講師からアドバイス

撮影 編集 → 上映・講評 個人面談 → 脚本改稿

最終選考にて製作実地研修参加作家を決定

▼ 選出人数: 4名

03 製作実地研修 8月～1月

プロのスタッフによる指導のもと、短編映画作品を製作

【製作実地研修の指針】

- ①企画 オリジナルの劇映画作品
(年齢等による鑑賞制限がかかるず、広く発表できるもの)
- ②上映分数 25分以上、30分以内
- ③脚本 参加作家自身の執筆とする
- ④撮影・仕上げ 事務局が指定する制作プロダクションとの作品製作

経験豊かなプロデューサー、映画監督、脚本家等による指導・助言

2024年度 制作プロダクション ザフール / 松竹プロードキャスティング / アルタミラビックチャーズ / Lamp.

▼

04 作品発表 2月以降

完成作品の上映会、講評会の実施

①映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会 ②プロジェクト検討委員・脚本講師による講評会
③国内外の映画祭への出品、映画館での特集上映 他

詳しくは ndJC 公式サイト <https://ndjc.bunka.go.jp/> まで

『ナミビアの砂漠』中山瑠子監督、『瞼の転校生』藤田直哉監督など注目の若手監督を輩出!

若手映画作家育成プロジェクト2025

プロのスタッフの指導のもと、**オリジナル脚本**で**短編映画**作品を製作する人材育成プロジェクトです。

ndJC
NEW DIRECTIONS IN JAPANESE CINEMA 2025

監督募集

応募締切 5.26 [月] 12:00

推薦団体を通じてご応募ください
応募意思のご連絡 5.22 [木] 17:00まで

- 第1回 募集説明会 オンライン 4.23 [水] 18:00-
- 第2回 募集説明会 オンライン 5.13 [火] 18:00-

募集内容の詳細、オンライン募集説明会の参加申込についてはこちらから

ndjc



NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2019



『あなたみたいになりたくない』
川崎 僚

推 シナリオ・センター
脚 ダブ
出 阿部純子、小島聖、鳥谷宏之、吉川あおい、藤田真澄

『Le Cerveau -セルヴォ-』
島田欣征

推 デジタルハリウッド大学
脚 東映京都撮影所
出 阿部純子、小島聖、鳥谷宏之、吉川あおい、藤田真澄

『魚座どうし』
山中瑠子

推 PFF
脚 オフィス・シロウズ
出 田中沙也、藤崎駒己、南岐佐、伊東沙保、カトウシシケ

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2018



『くもりとさざなぎ晴れ』
板橋基之

推 ショートショット・フィルムフェスティバル & アジア
脚 ブースタープロジェクト
出 MEGUMI、浅田美代子、水橋研二、有福正志

『はざれ家族のサーカス』
岡本未樹子

推 大阪芸術大学映像学科
脚 テレビマンユニオン
出 横溝菜穂、黒川芽以、増子優文江、田村泰二郎、森優理斗

『最後の審判』
川上信也

推 シナリオ・センター
脚 テレビマンユニオン
出 須藤 莉、永瀬未留、黒沢あすか、荒谷清水

『サヨナラ家族』
真田康平

推 東京藝術大学大学院映像研究映画専攻
脚 ジャンゴフィルム
出 石田法樹、根岸季衣、村田唯、土居志央梨、佐野和宏、斎藤洋介

『うちうちの面達(つらたちは)』
山元環

推 PFF
脚 スタジオブレー
出 田中奏生、田口浩正、演田マリ、小川未祐、山元駿

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2017



『化け物と女』
池田暁

推 PFF
脚 東映東京撮影所
出 熊倉一美、きたろう、有薗芳記、芝博文、よこえとも子

『カレーライス Curry and Rice』
奥野俊作

推 日本映画製作協会
脚 東宝映画
出 井上智彦、安藤ニコ、松浦祐也、矢柴俊博、岩谷健司

『もんちゃん』
金晋弘

推 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
脚 サイエンスジャパン
出 大和賀賢、黄島秀和、平尾菜々花、榎本梨乃、中村映里子

『トーキョーカーバセル』
霽藤栄美

推 シナリオ・センター
脚 アレミラビックチャーズ
出 丽りか、川合 謙、原大吉

『さらば、ダイヤモンド』
中川和博

推 PFF
脚 東北新社
出 伊藤祐輝、伊藤 親、佐藤祐基、橋本実真

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2016



『白T』
金允洙

推 東京藝術大学大学院映像研究科映画専攻
脚 ジャンゴフィルム
出 弥悠、桜ユキ、般若

『ジョニーの休日』
新谷寛行

推 ショートショット・フィルムフェスティバル & アジア
脚 シネマーブ
出 金井勇太、川添野愛、大塚千弘、かでなれおん、服部妙子、鈴木一功

『パンクしそうだ』
目黒啓太

推 シナリオ・センター
脚 オフィス・シロウズ
出 金井勇太、川添野愛、大塚千弘、かでなれおん、服部妙子、鈴木一功

『戦場へ、インターン』
箕下雷太

推 宝塚大学
脚 松竹撮影所
出 峰蘭太郎、田中要次、油川昌由、久保晶、外波山文明

『SENIOR MAN』
吉野主

推 ニューシネマワークショップ
脚 オフィス・シロウズ
出 金井勇太、川添野愛、大塚千弘、かでなれおん、服部妙子、鈴木一功

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2015



『壊れ始める、ハイハイハイ』
佐藤快磨

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
脚 アスマック・エース
出 太賀、岸井ゆきの、牧田哲也、中田みのり、ぼくもときさ、伊達 昕

『父の結婚』
ふくだももこ

推 日本映画大学
脚 ブースタープロジェクト
出 太賀、岸井ゆきの、牧田哲也、中田みのり、ぼくもときさ、伊達 昕

『罪とバス』
藤井悠輔

推 ショートショット実行委員会
脚 東映京都撮影所
出 ソニン、板尾創路、山中崇、河井青葉、襄ジョンヨン、山田キヌヲ

『はなくじらちち』
堀江貴大

推 TAMA映画フォーラム実行委員会
脚 シネマーブ
出 阿部進之介、渡辺 大、中川可菜、水津綽吾、中村ゆうじ

『蒙天クラッシュ』
高橋康進

推 日本映画製作協会
脚 オフィス・シロウズ
出 田中広治、木之元亮、野村佑香、森下能幸、黒川芽以、尻川アトム、永倉大輔、清水智史

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2014



『チキンズダイナマイド』
飯塚俊光

推 ニューシネマワークショップ
脚 ダブ
出 岡山天音、恒松祐里、前野朋哉、碓井大輔、武田玲奈

『もちつきゾブソイ』
加瀬聰

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
脚 オフィス・シロウズ
出 田中友恵、星野真里、油井昌由、豊嶋花、久世星佳、大高洋夫

『本のゆがみ』
草刈 熟

推 ディレクターズクラブ
脚 リトルモア/フィルムメイカーズ
出 安藤玉恵、竹内凌乃、矢崎由紗、吉岡睦恵、政岡泰志

『good-bye』
生羽敏博

推 日本映画大学
脚 日活/ジャニヤンゴフィルム
出 金山一彦、兒玉宣勝、小野しおり、松尾れい子、伊沢 弘

『エンドローラーズ』
吉野耕平

推 ひあ PFF事務局
脚 日活/ジャニヤンゴフィルム
出 三浦貴大、でんしん、久野雅弘、梅舟惟子、勝河けい子

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2013



『鉄馬と風』
浅沼直也

推 東学放學専門学校
脚 オフィス・シロウズ
出 夢見啓助、ウタカタキ、北浦 愛、板橋駿谷、河原健二

『カオリと機械油』
北川帯寛

推 日本映画製作協会
脚 シネマーブ
出 田中奏生、田口浩正、演田マリ、小川未祐、山元駿

『オシャレ番外地』
高谷昂佑

推 JFC/北九州市・コミッショニング
脚 アルタミラビックチャーズ
出 松永 浩、兵頭悠香、真鍋 拓、加藤重樹、堀由加里

『ミチシレ』
文晟 豪

推 ディレクターズクラブ
脚 シネバザール
出 仁良 亘、小林高庶、終 瑠美、蛭井能成、坂田 啓

『世田谷区, 39丁目』
山下征志

推 東京工芸大学
脚 東宝映画
出 下田翔一、浜田美波、須賀貴匡、馬淵英理可、佐伯由菜子

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2012



『半径3キロの世界』
菊池清嗣

推 日本映画製作協会
脚 サイエンスジャパン
出 井上智彦、高谷 幸大、谷村美月、高橋 努、広岡由里子、中村久美

『カサブランカの探偵』
小林達夫

推 大学コンソーシアム京都
脚 松竹撮影所
出 田代莉菜、門脇 麦、Chris McCombs

『んで、全部、海さ流した。』
庄司輝秋

推 ショートショット・フィルムフェスティバル & アジア
脚 シグロ
出 韓 英恵、篠田涼也、足立智充、半海一晃、いわいのぶ健

『ララ・ランドリー』
鈴木研一郎

推 日本映画製作協会
脚 永井プロジェクト
出 田中美里、松下洸平、内田和也、阿部久美子、鈴木根降介

『プリンの味』
畠中大輔

推 SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ
脚 金井光翔、上田耕一、小林麻子、寺十吾、松田かほり

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2011



『ここにいる…』
七字幸久

推 日本映画製作協会
脚 映画
出 斎れいな、蒼あんな、井上 肇、角南範子、太田美惠

『あかり』
谷本佳織

推 ひあ PFF事務局
脚 パレード
出 七海薰子、古谷ちさ、福本清三、東康平、まつら真弓

『バーマンテントランド』
中江和仁

推 ひあ PFF事務局
脚 古川映画
出 佐藤貢三、喜多道枝、春木みさよ、古川 健、森下能幸

『嘘々実業』
藤澤浩和

推 日本映画製作協会
脚 尾上寛之、小野健斗、久野雅弘、山崎真実

『UTAGE』
やましたつばみ

推 水戸短編映像祭
脚 尾上寛之、奥 梨、森下千夏、山田真歩、安井真理子

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2010



『墨天クラッシュ』
高橋康進

推 日本映画製作協会
脚 オフィス・シロウズ
出 田中広治、木之元亮、野村佑香、森下能幸、黒川芽以、尻川アトム、土井玲奈、西村優奈

『逆転のシンデレラ』
藤村享平

推 TAMA映画フォーラム実行委員会
脚 シネマーブ
出 田中広治、木之元亮、野村佑香、森下能幸、吉田拓弥、内田 慎、土井玲奈、西村優奈

『おとこのこ』
松永大司

推 川喜多記念映画財團
脚 松竹 映像製作部
出 清水尚弥、吉田拓弥、内田 慎、山下容枝、磯貝奈美

『RAFT』
三宅伸行

推 日本映画撮影監督協会
脚 東宝映画撮影監督協会
出 箕谷、利夫、吉岡鷹、松岡美優、坂田雅彦

『動物の狩り方』
森 英人

推 さぬき映画祭実行委員会
脚 東宝映画撮影製作部ndjcチーム
出 箕谷、利夫、吉岡鷹、松岡美優、坂田雅彦

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2009



『きみは僕の未来』
深井晋康

推 ひあ PFF事務局
脚 ノックアウト
出 私市夢太、斎藤陽一郎、石村みか、鈴木卓爾、林 麻耶

『ヘダルの行方』
金井純一

推 い參・ドライヴ実行委員会
脚 パノラマ
出 花田優里音、澤田俊輔、宮川ひろみ、新美啓之、藤田伴摩

『ホールレン・ワンダーランド』
清水 鮎

推 E N B Uゼミナール
脚 ニューシネマワークショップ
出 東川奈子、小野ゆり子、山中 崇、細山隆人、草谷礼子、大谷英子、鰐野 刚、広瀬麻百合

『アンダーウェア・アフェア』
峠手由貴子

推 E N B Uゼミナール
脚 ニューシネマワークショップ
出 朝日奈央、斎藤陽一郎、花屋神葉、清水尚弥

『そぼろごはん』
遠山浩司

推 TOHOシネマズ学生映画祭
脚 ニューシネマワークショップ
出 松本圭木、小野了

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2008



『嘘つき女の明けない夜明け』
熊谷まだか

推 ニューシネマワークショップ
脚 ニューシネマワークショップ
出 本宮裕子、藤澤千尋、渡邊雋介、吉岡睦雄、内田春菊

『花になる』
田中智章

推 日本映画製作協会
脚 ピクチャースネットワーク
出 山田キヌヲ、松原菜花、滝藤賢一、尾山玲愛、中村麻美、大沢逸美、梶原阿貴、根岸季衣

『琥珀色のキラキラ』
中野量太

推 東京藝術大学大学院映像研究科
脚 ピクチャースネットワーク
出 山田キヌヲ、高瀬千鶴、浜田耕一郎、長谷我陽子、左右田一平

『くだん』
吉井和之

推 DigiCon 6
脚 ハニーバー
出 上村右親、海鋲祐也

『第三の肌』
和島香太郎

推 東京藝術大学大学院映像研究科
脚 映像メディア創造機構
出 田中智章、守山玲愛、中村麻美、大沢逸美、梶原阿貴、根岸季衣

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2007



『天国のバス』
郡司掛雅之

推 日本映画製作協会
脚 COエキシビション実行委員会
出 本宮裕子、佐藤千尋、吉田 真、大西麻惠、浜崎 茜、矢柴俊博、森南朋

『さよなら、ジョージ・アダムスキー』
規玉和士

推 ひあ PFF事務局
脚 近代映画協会
出 金井光翔、上田耕一、小林麻子、寺十吾、松田かほり

『直下型の女』
タテナイケンタ

推 ひあ PFF事務局
脚 山中 聰、河井青葉、江口のりこ

『BABIN』
平林 勇

推 gauguins international inc
脚 ハニーバー
出 堀部圭亮、野島直人、高橋 暉

『UFO食堂』
山口智

推 ショートショット・フィルムフェスティバル & アジア
脚 ニューシネマワークショップ
出 山中 崇、神農幸、北条隆博、永倉大輔、瀬良垣沙耶

NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2006



『屋根上の赤い女』
岡太地

推 ひあフィルムフェスティバル
脚 ひあフィルムフェスティバル
出 山中 崇、神農幸、高城ツヨシ、酒井敏也、石井めぐる、深水三章、瀬良垣沙耶

『ヒトロウモ』
児玉徹郎

推 SKIPシティ 国際Dシネマ映画祭
脚 DigiConf6, TBS
出 ひあフィルムフェスティバル
山中 崇、神農幸、高城ツヨシ、酒井めぐる、深水三章、瀬良垣沙耶

『trash words』
佐藤克則

推 SKIPシティ 国際Dシネマ映画祭
脚 DigiConf6, TBS
出 ひあフィルムフェスティバル
吉野紗香、北条隆博、永倉大輔、瀬良垣沙耶

『Life Cycles』
真田幹也

推 DigiConf6, TBS
脚