

ndJC 若手映画作家育成プロジェクト

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

〈 2022年度プロジェクト概要 〉

01 作家募集

4月～6月 公募

各団体等からの推薦により作家を募集 一次選考にてワークショップ参加作家を決定

【応募要件】

- ①日本国籍又は日本の永住資格を有すること。
- ②35才未満(2022年3月31日現在)の年齢条件を満たすこと。
- ③過去に商業用長編映画^{※1}の経験がある者、今後その予定がある者は除く。
※1 東京都内で、1日3回、2週間を超えて、商業映画館にて上映された40分以上の劇映画作品
- ④過去の当プロジェクト製作実地研修参加者は除く。但しワークショップまでの参加者については再応募可能。
- ⑤以下のいずれかに該当することを原則とする。
 - (1) 製作した映像作品等で評価を得た実績のある者(映画祭等での入選等)
 - (2) 商業映像等、映像製作分野での優秀な実務実績のある者(助監督、CMディレクター等も可)
- ⑥応募は、団体等の推薦によるものとする。
**映画業界団体(日本映画製作者連盟、日本映画製作者協会 他)、
映画、映像に関連する大学や専門学校、国内外映画祭事務局 等**
- ⑦以下を提出すること(※基本的に応募作家自身が執筆すること)。
 - (1) 製作実地研修で制作したい作品の企画意図、プロット、脚本(25分～30分以内実写作品)
 - (2) 事務局の指定する様式による応募書類(ndjc公式HPよりダウンロード)
 - (3) ⑥の条件を示す資料
- ⑧学校または会社・団体等に所属する者は、参加について、学校または会社・団体等の承認を得ていること。

02 ワークショップ

7月 参加者決定、実施

同一の課題・条件での5分間の短編制作

講師(プロデューサー、脚本家、編集技師等)による指導と講評



最終選考にて製作実地研修参加作家を決定

03 製作実地研修

8月 参加者決定

8月～1月 実施

おまかなか
スケジュール
8月～10月 脚本開発
11月 撮影
12月～1月 仕上げ
1月 完成

プロのスタッフによる指導のもと、短編映画作品を製作

【製作実地研修の指針】

- ①企画 オリジナルの劇映画作品
(年齢等による鑑賞制限がかからず、広く発表できるものを前提)
- ②上映分数 25分以上、30分以内
- ③脚本 参加作家自身の執筆を基本とする
- ④撮影・仕上げ 事務局が指定する制作プロダクションとの作品製作
- 映画監督、脚本家による脚本指導
- 経験豊かなプロデューサーによる指導・助言



(参考)
2021年度
制作プロダクション
東映東京撮影所／シグロ
ジャンゴフィルム／アミューズ

04 作品発表

2月～3月 合評上映会
劇場公開

完成作品の上映会、講評会の実施

- ①映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会 ②一般向け劇場公開
- ③プロジェクト検討委員・脚本指導講師による講評会 ④国内外の映画祭への出品、映画館での特集上映 他

出身監督の主な活躍 / 21年公開 & 22年公開予定の劇場作品			
ndjc2008 和島香太郎…「梅切らぬバカ」(21)	ndjc2009 金井純…「マイ・ダディ」(21)	ndjc2009 岐手由貴子…「あのこは貴族」(21)	
ndjc2010 松永大司…「Pure Japanese」(22)	ndjc2010 三宅伸行…「世の中にたえて桜のなかりせば」(22)	ndjc2011 中江和仁…劇場版「きのう何食べた?」(21)	
ndjc2011 藤澤浩和…「ツーアウトフルベース」(22)	ndjc2014 吉野耕平…「ハケンアニメ!」(22)	ndjc2015 堀江貴大…「先生、私の隣に座っていただけませんか?」(21)	
ndjc2015 ふくだももこ…「ずっと独身でいるつもり?」(21)	ndjc2017 池田曉…「きまじめ楽隊のほんやり戦争」(21)	ndjc2019 川崎僚…「Eggs 選ばれたい私たち」(21)	

詳しくは ndJC オフィシャルウェブサイト vipo-ndjc.jp まで

『世の中にたえて桜のなかりせば』三宅伸行監督、『ハケンアニメ!』吉野耕平監督など注目の若手監督を輩出!

若手映画作家育成プロジェクト2022

プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本で短編映画作品を製作する人材育成プロジェクトです。

ndJC
NEW DIRECTIONS IN
JAPANESE CINEMA 2022

監督募集

応募締切 6.3 [金]

推薦団体を通じてご応募ください

応募の意思
のご連絡 5.30 [月]まで

- 第1回 募集説明会 オンライン 4.28 [木] 18:00-
- 第2回 募集説明会 オンライン 5.13 [金] 18:00-

募集内容の詳細、オンライン募集説明会の参加申込についてはこちらから

ndjc



2011

**少年と戦車**

■日本映画大学 大学院 映像研究科
■東映東京撮影所
■金木福、黒崎レイナ、
笠井悠聖、林裕太、
松浦祐也

監督／竹中貞人

**遠くへいきたいわ**

■なら映画祭
シグロ
■野内まる、河井青菜、
エリカ・タマラ、津田寛治、
金澤卓哉

監督／団塙 唯我

2010

**毎日爆裂クッキング**

■PFF
■アリタマリカチャーズ
■安田聖愛、肘井ミカ、
鈴木根介、今里 真、
小日向星一、大谷亮介、
渡辺えり

監督／植木 咲楽

**醒めてまぼろし**

■日本映画大学
■シマムーブ
■小野花梨、青木 梅、
遠山景綾子、仁科 青、
青柳尊哉、尾崎桃子

監督／木村 緩菜

**窓たち**

■PFF
■角川大映スタジオ
■小林淳子、岡口アナン、
渋谷さおり、小林萬樹、
里々佳

監督／志萱 大輔

2010

**LONG-TERM COFFEE BREAK**

■SKIPシティ
■朝日ワコム映画祭
■シネマフーム
■藤井英佐、佐野弘樹、
福田麻由子、進藤博太郎、
小畠まさこ

監督／藤田 直哉

**なっちゃんの家族**

■PFF
■アミース
■上坂美和、白川和子、
齊藤陽一郎、須藤理彩、
山崎 光

監督／道本 咲希

2010

**あなたみたいになりたくない。**

■シナリオ・センター
■ダブ
■阿部優、小島翠、
鳥谷宏之、吉倉あおい、
藤原真澄

監督／川崎 優

**Le Cerveau -セルヴォー-**

■デジタルリバウンド大学
■東映京都撮影所
■田中沙汰、藤崎綾己、
南條悠、八田浩司、
上瀬昇一郎

監督／山中 瑶子

**魚座どうし**

■PFF
■オフィス・シロウズ
■根本真樹、黒川玲、
山田キヨ子、伊東沙保、
カトウシンスケ

監督／山中 瑶子

2010

**くもりときどき晴れ**

■ショートショット
■フィルムフェスティバル & アジア
■グースターポロジエクト
■MEGUMI、浅美代子、
水橋研二、有福正志

監督／板橋 基之

**はすれ家族のサーサ**

■大阪芸術大学映像学科
■レーベンマンユニオン
■横溝菜美、黒川芽以、
増子慶江、田村泰二郎、
森優理斗

監督／岡本 未樹子

**最後の審判**

■シナリオ・センター
■ジヤングル・フルム
■須藤雅、永瀬未留、
黒沢あすか、荒谷清水

監督／川上 信也

**サヨナラ家族**

■日本藝術大学映像研究映画専攻
■スタジオブーム
■石田法嗣、根岸季衣、村田唯、
土居志央美、佐野和宏、
斎藤洋介

監督／山元 環

**うちうちの面達(つらたちは)**

■PFF
■シネムーブ
■田中秀夫、田口浩正、濱田マリ、
小川未祐、山元報

監督／山元 環

2010

**化け物と女**

■東映東京撮影所
■熊谷一美、きたこう、有薗芳記、
芝博文、よこすとも子

監督／池田 晴

**カレーライス Curry and Rice**

■日本映画製作者協会
■東宝映画
■井之脇道、安藤ニコ、松浦祐也、
矢塚俊博、岩谷健司

監督／奥野 俊作

**もんちゃん**

■東京藝術大学映像研究科映画専攻
■ゾイズジ・パン
■大和田賀、真島秀和、
平尾篤々花、榎本梨乃、
中村映里子

監督／金 浩弘

**トキョーカーバセル**

■シナリオ・センター
■アルタマリカチャーズ
■リリカ、川合誠、菅原大吉

監督／中川 和博

**さらば、ダイヤモンド**

■PFF
■東北新社
■伊藤祐輝、伊藤毅、佐藤祐基、
橋本真実

監督／吉野 主

2010

**白T**

■東京藝術大学大学院
映像研究科映画専攻
■ジャコム・コイルム
■吉野、桜井ユキ、般若

監督／金 允洙

**ジョニーの休日**

■ショートショット
■フィルムフェスティバル & アジア
■シネマフーム
■金子透、川添野恵、
増子千鶴、ほかおんん、
服部妙子、鉢木一功

監督／新谷 寛行

**パンクしそうだ**

■シナリオ・センター
■オフィス・シロズ
■角間聰樹、松山一樹、
多田忠啓、イワコウサトシ、
岩井千聖

監督／目黒 啓太

**戦場へ、インターン**

■ニードル・ワーク・ショップ
■角川大映スタジオ
■伊藤沙莉、糸村みのり、
野井博、朱村光朗、
吉木強、塚本耕司

監督／鍼下 雷太

**SENIOR MAN**

■宝塚大学
■松竹撮影所
■峰蘭太郎、中田要次、
油井義典、久保晶、
外波山文明

監督／吉野 主

2010

**壊始めてる、ハイハイハイ**

■SKIPシティ
■彩の国ビジュアルプラザ
■アミック・エース
■吉井ゆき、牧田哲也、
中田みゆり、ほくもとさき、
伊藤暁

監督／佐藤 快磨

**父の結婚**

■日本映画大学
■ブースタープロジェクト
■ソニン、板垣剣、山中崇、
妻ジョンミン、山田ナミヲ

監督／ふくだ ももこ

**罪とバス**

■ショートショット実行委員会
■東映東京撮影所
■阿部ゆき、渡辺一、
中川大葉、河井青菜、
笛木優子、深水元基

監督／藤井 悠輔

**はなくじらちち**

■TAMA映画フォーラム実行委員会
■東宝映画
■森下能幸、黒川芽以、
原川アトム、水澤慎吾、
中村ゆうじ

監督／堀江 貴大

**エンドローラーズ**

■ひあ PFF事務局
■日活・シネマコイルム
■安藤五郎大、でんでん、久野雅弘、
梅府惟大、勝倉けい子

監督／吉野 耕平

2010

**チキンズダイナマイド**

■コニシネマワーカーショップ
■アブ
■岡山天音、恒松祐里、
前田朋哉、鶴井将大、
武田玲奈

監督／飯塚 俊哉

**もちつきラブソディ**

■SKIPシティ
■彩の国ビジュアルプラザ
■角川大映スタジオ
■笛木真穂、油山昌由、
姫崎みか、久住里佳、高洋夫

監督／加瀬 聰

**本のゆがみ**

■デレクターズクラブ
■シネマ
■金山一彦、兎玉宣則、
小野寺一、松尾尾い、
伊沢虹

監督／草苅 热

**good-bye**

■TAMA映画フォーラム実行委員会
■東宝映画
■金利モア・フィルムメイカーズ
■安藤五郎、竹中涼乃、
安崎由香、矢本悠馬、
柴田恭一、吉岡聰、
政岡泰志

監督／吉野 耕平

**エンドローラーズ**

■ひあ PFF事務局
■日活・シネマコイルム
■安藤五郎大、でんでん、久野雅弘、
梅府惟大、勝倉けい子

監督／吉野 耕平

2010

**鉄馬と風**

■東京学園専門学校
■オブイズ・シロウズ
■多留貴子、鈴木和也、
北浦愛、板橋駿、河原健二

監督／浅沼 直也

**カオリと機械油**

■日本映画製作者協会
■東映京都撮影所
■松永浩、兵頭祐香、真鍋拓、
加藤重樹、堀田由加里

監督／北川 莺奈

**オシャレ番外地**

■JFC
■北九州・フィルム・コミッション
■アルタミリカチャーズ
■高良健吾、小林高麗、
多田美咲、松浦雅美、
蛭田悠、坂田悠

監督／高谷 昂佑

**ミチズレ**

■ディレクターズクラブ
■シネマ
■落合モキ、矢本悠馬、
高良健吾、小林健、
野中良強、野中良強、
蛭田悠、坂田悠

監督／文 勇

**世田谷区, 39丁目**

■東京工業大学
■東宝映画
■下田翔大、浜辻美波、須賀貴匡、
山下 征志

監督／山下 征志

2010

**ここにいる…**

■日本映画製作協会
■映画
■流れいの、蒼あんな、井上、
角南綾子、田中美恵

監督／七字 幸久

**あかり**