

ndJC 若手映画作家育成プロジェクト

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

〈 2021年度プロジェクト概要 〉

01 作家募集

4月～6月 公募

各団体等から推薦された作家の中から、ワークショップ参加作家を決定

【応募要件】

- ①日本国籍又は日本の永住資格を有すること。
- ②35才未満(2021年3月31日現在)の年齢条件を満たすこと。
- ③過去に商業用長編映画*1の経験がある者、今後その予定がある者は除く。
*1 東京都内で、1日3回、2週間を超えて、商業映画館にて上映された40分以上の劇映画作品
- ④過去の当プロジェクト製作実地研修参加者は除く。但しワークショップまでの参加者については再応募可能。
- ⑤以下のいずれかに該当することを原則とする。
(1) 製作した映像作品等で評価を得た実績のある者(映画祭等での入選等)
(2) 商業映像等、映像製作分野での優秀な実務実績のある者(助監督、CMディレクター等も可)
- ⑥応募は、団体等の推薦によるものとする。
映画業界団体(日本映画製作者連盟、日本映画製作者協会 他)、映画、映像に関連する大学や専門学校、国内外映画祭事務局 等
- ⑦以下を提出すること(*基本的に応募作家自身が執筆すること)。
(1) 製作実地研修で制作したい作品の企画意図、プロット、脚本(25分～30分以内実写作品)
(2) 事務局の指定する様式による応募書類(ndjc公式HPよりダウンロード)
(3) ⑤の条件を示す資料
- ⑧学校または会社・団体等に所属する者は、参加について、学校または会社・団体等の承認を得ていること。

02 ワークショップ

7月 参加者決定、実施

同一の課題・条件の下での5分間の短編制作

講師(プロデューサー、脚本家、編集技師等)による指導と講評



03 製作実地研修

8月 参加者決定
8月～1月 実施

おおまかなスケジュール(案)

8月～10月	脚本開発
11月	撮影
12月～1月	仕上げ
1月	完成

ワークショップ参加作家の中から、製作実地研修参加作家を決定

【製作実地研修の指針】

- ① 企画 オリジナルの劇映画作品
(年齢等による鑑賞制限がからず、広く発表できるものを前提)
- ② 上映分数 25分以上、30分以内
- ③ 脚本 参加作家自身の執筆を基本とする
- ④ 撮影・仕上げ 事務局が指定する制作プロダクションとの作品製作



プロデューサー、脚本家による脚本指導
経験豊かなプロデューサーによる指導・助言

(参考)
2020年度制作プロダクション
アルタミラビクチャーズ、シネムーブ、角川大映スタジオ

04 作品発表

2月～3月 合評上映会

作品発表の機会を提供、講評を作家へフィードバック

- ① 映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会、プロジェクト検討委員・脚本指導講師による講評会の実施
- ② 一般向け劇場公開
- ③ 国内外の映画祭への出品や映画館への上映の働きかけ 他

出身監督の主な活躍 / 2019公開以降の劇場公開作品

ndjc2006	佐藤克則…「ライズ ダルライザー -NEW EDITION-」(19) / 真田幹也…「ミドリムシの夢」(19) / 野口照夫…「劇場版ファイナルファンタジー XIV 光のお父さん」(19)
ndjc2007	平林 勇…「SHELL and JOINT」(20) ndjc2008 中野量太…「長いお別れ」(19) / 「浅田家」(20)
ndjc2009	浅野晋康…「くらやみ祭りの小川さん」(19) / 相手由貴子…「あの子は貴族」(21) / 金井純一…「マイ・タビ」(21) ndjc2011 藤澤浩和…「レディトゥーレディ」(20) / 中江和仁…「きのう何食べた?」(21)
ndjc2013	浅沼直也…「インソップの思いつき」(19※他2名との共同監督) / 文 晟豪…「五億円のじんせい」(19) ndjc2014 飯塚俊光…「踊ってミタ」(20) / 吉野耕平…「水曜日が消えた」(20)
ndjc2015	ふくだももこ…「おいしい家族」(19) / 「君が世界のはじまり」(20) / 佐藤快磨…「泣く子はいねぇが」(20) / 堀江貴大…「先生、私の隣に座っていただけませんか?」(21)
ndjc2016	目黒啓太…「セカイイチオインスイ〜マロンパティの涙〜」(19) / 篠下雷太…「BOY」(20) ndjc2017 池田 暁…「きまじめ楽隊のぼんやり戦争」(21) ndjc2019 川崎 僚…「Eggs 選ばれた私たち」(21)

『あの子は貴族』相手由貴子監督、『先生、私の隣に座っていただけませんか?』堀江貴大監督など注目の若手監督を輩出!

若手映画作家育成プロジェクト2021

プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本で短編映画作品を製作する人材育成プロジェクトです。

ndJC

NEW DIRECTIONS IN JAPANESE CINEMA 2021

監督募集

応募締切 **6.4 [金]**

推薦団体を通じてご応募ください

応募の意思のご連絡 **5.31 [月]**まで

◎ オンライン募集説明会 **5.12 [水]** 18:00-

募集内容の詳細、オンライン募集説明会の参加申込についてはこちらから

詳しくはndJC オフィシャルウェブサイト vipo-ndjc.jp まで

