

# ndJC 若手映画作家育成プロジェクト

日本映画界の次世代を担う映画監督を発掘・育成し、日本映画の活性化を目指します。

〈 2021年度プロジェクト概要 〉

01

## 作家募集

4月～6月 公募

各団体等から推薦された作家の中から、ワークショップ参加作家を決定

【応募要件】

- ①日本国籍又は日本の永住資格を有すること。
- ②35才未満(2021年3月31日現在)の年齢条件を満たすこと。
- ③過去に商業用長編映画<sup>※1</sup>の経験がある者、今後その予定がある者は除く。

※1 東京都内で、1日3回、2週間を超えて、商業映画館にて上映された40分以上の劇映画作品

- ④過去の当プロジェクト製作実地研修参加者は除く。但しワークショップまでの参加者については再応募可能。
- ⑤以下のいずれかに該当することを原則とする。

- (1) 製作した映像作品等で評価を得た実績のある者(映画祭等での入選等)
- (2) 商業映像等、映像制作分野での優秀な実務実績のある者(助監督、CMディレクター等も可)

⑥応募は、団体等の推薦によるものとする。

映画業界団体(日本映画製作連盟、日本映画製作協会他)、

映画、映像に関する大学や専門学校、国内外映画祭事務局等

⑦以下を提出すること(※基本的に応募作家自身が執筆すること)。

- (1) 製作実地研修で制作したい作品の企画意図、プロット、脚本(25分～30分以内実写作品)
- (2) 事務局の指定する様式による応募書類(ndjc公式HPよりダウンロード)
- (3) ⑥の条件を示す資料

⑧学校または会社・団体等に所属する者は、参加について、学校または会社・団体等の承認を得ていること。

02

## ワークショップ

7月 参加者決定、実施

同一の課題・条件の下での5分間の短編制作

講師(プロデューサー、脚本家、編集技師等)による指導と講評



03

## 製作実地研修

8月 参加者決定  
8月～1月 実施

おまかなか  
スケジュール  
(案)  
8月～10月 脚本開発  
11月 撮影  
12月～1月 仕上げ  
1月 完成

ワークショップ参加作家の中から、製作実地研修参加作家を決定

【製作実地研修の指針】

- ①企画 オリジナルの劇映画作品  
(年齢等による鑑賞制限がかかる、広く発表できるものを前提)
- ②上映分数 25分以上、30分以内
- ③脚本 参加作家自身の執筆を基本とする
- ④撮影・仕上げ 事務局が指定する制作プロダクションとの作品製作



- プロデューサー、脚本家による脚本指導
- 経験豊かなプロデューサーによる指導・助言

(参考)  
2020年度  
制作プロダクション

アルタミラピクチャーズ、  
シネマープ、角川大映スタジオ

04

## 作品発表

2月～3月 合評上映会

作品発表の機会を提供、講評を作家へフィードバック

- ①映画関係者、マスコミ等を対象とした合評上映会、プロジェクト検討委員・脚本指導講師による講評会の実施
- ②一般向け劇場公開
- ③国内外の映画祭への出品や映画館への上映の働きかけ 他

出身監督の主な活躍 / 2019公開以降の劇場公開作品

ndjc2006 佐藤克則…「ライズ ダルライバー -NEW EDITION-」(19)／真田幹也…「ミドリミシの夢」(19)／野口照夫…「劇場版ファイナルファンタジー XIV 光のお父さん」(19)

ndjc2007 平林 勇…「SHELL and JOINT」(20) ndjc2008 中野量太…「長いお別れ」(19)、「浅田家」(20)

ndjc2009 浅野晋康…「くらやみ祭りの小川さん」(19)／船手由貴子…「あの子は貴族」(21)／金井純一…「マイ・ダディ」(21) ndjc2011 藤澤浩和…「レディ・トゥ・レディ」(20)／中江和仁…「きのう何食べた?」(21)

ndjc2013 浅沼直也…「イソップの思うツボ」(19※他2名との共同監督)／文 尾豪…「五億円のじんせい」(19) ndjc2014 鎌塚俊光…「踊ってミタ」(20)／吉野耕平…「水曜日が消えた」(20)

ndjc2015 ふくだももこ…「おいしい家族」(19)、「君が世界のはじまり」(20)／佐藤快磨…「泣く子はいねえ」(20)／堀江貴大…「先生、私の隣に座っていただけませんか?」(21)

ndjc2016 目黒啓太…「セカイチオイシイ水～マロンバティの涙～」(19)／鉢下雷太…「BOY」(20) ndjc2017 池田 晓…「きまじめ楽隊のぼんやり戦争」(21) ndjc2019 川崎 優…「Eggs 選ばれたい私たち」(21)

詳しくは ndJC オフィシャルウェブサイト [vipo-ndjc.jp](http://vipo-ndjc.jp) まで

『あの子は貴族』船手由貴子監督、『先生、私の隣に座っていただけませんか?』堀江貴大監督など注目の若手監督を輩出!

# 若手映画作家育成プロジェクト2021

プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本で短編映画作品を製作する人材育成プロジェクトです。

ndJC  
NEW DIRECTIONS IN  
JAPANESE CINEMA 2021

# 監督募集

推薦団体を通じてご応募ください  
応募締切 6.4 [金]  
応募の意思  
のご連絡 5.31 [月] まで

○オンライン募集説明会 5.12 [水] 18:00-

募集内容の詳細、オンライン募集説明会の参加申込についてはこちらから

ndjc



文化庁 令和3年度 短編映画製作等を通じた若手映画作家人材育成

事務局 : 特定非営利活動法人映像産業振興機構 TEL.03-3543-7532

# 映画界への挑戦が ここから始まる!

2018



くもりときどき晴れ

■ PFF  
■ 映画監督アソシエイト・アジア  
■ フィルムフェスティバル & アジア  
■ MEGUMI 深田美代子、  
水橋ユ一、有福正志



はずれ家族のサーヤ

■ 大阪芸術大学映像学科  
■ テレマックスコニクン  
■ 佛満栄根、黒川翠以、  
堀内俊文江、田村泰二郎、  
森優理斗

監督／板橋 基之

監督／岡本 未樹子

2019



毎日爆裂キッキング

■ PFF  
■ アルタミラピックチャーズ  
■ 安田聖実、肘井ミカ、  
鈴木根健介、今里 真、  
小日向星一、大谷亮介、  
渡辺史

監督／川崎 嶽

醒めてまぼろし

■ 日本映画大学  
■ シネマープ  
■ 小野花梨、青木 柚、  
遠山景織、仁科 貴、  
青柳尊哉、尾崎恵子

監督／木村 緩菜



Le Cerveau  
-セルヴォ-

■ デジタルハリウッド大学  
■ 東京都撮影所  
■ 田中沙依、藤崎貴己、  
南波佐、八田浩司、  
上岸昇一部

監督／島田 欣征



サヨナラ家族

■ 東京藝術大学大学院  
映像研究科映画専攻  
■ 映像研究科映画専攻  
■ 田中真理、藤崎貴己、  
土屋忠央、佐野和宏、  
斎藤洋介

監督／眞田 康平

監督／山元 環

2017



化け物と女

■ PFF  
■ 初東映東京撮影所  
■ 熊谷一美、さとうあ、有薗芳記、  
芝 博文、よこえも子

監督／池田 晃

2018



カレーライス  
Curry and Rice

■ 日本映画製作協会  
■ 東映映画  
■ 本宮脇海、安藤ニコ、松浦祐也、  
矢作博、鶴谷健司

監督／奥野 俊作

監督／金 晋弘

2019



最後の審判

■ シナリオ・センター  
■ ジャンゴ・フルーム  
■ 須藤薫、永瀬圭留、  
黒沢あすか、荒谷清水

監督／川上 信也



もんちゃん

■ 東京藝術大学大学院  
映像研究科映画専攻  
■ ワンズ・ジャパン  
■ 大和田聰、畠島秀和、  
平尾千賀、花澤 梅本莉乃、  
中村暁里子

監督／眞田 康平



トキヨーカバセル

■ シナリオ・センター  
■ アルタミラピックチャーズ  
■ リリカ、川合涼、菅原大吉

監督／齋藤 栄美

監督／山元 環

2016



白T

■ PFF  
■ 東京藝術大学大学院  
映像研究科映画専攻  
■ ジャンゴ・フルーム  
■ 弥尊、桜ユキ、若殿

監督／新谷 寛行

2017



ジョニーの休日

■ ショートショート  
■ フィルムフェスティバル & アジア  
■ ジャンゴ・フルーム  
■ 金井勇人、川添野愛、  
大幡千帆、かでなれおん、  
服部紗子、鈴木一功

監督／目黒 啓太

監督／藤井 悠輔

2018



パンクしうだ

■ シナリオ・センター  
■ オフィス・シロズ  
■ 亀井佑樹、松山愛里、  
茅原啓吾、イワコウサトシ、  
岩井聖子

監督／鞍下 雷太



SENIOR MAN

■ 宝塚大学  
■ 松竹撮影所  
■ 錦麗太郎、田中要次、  
油井昌由、久保晶、  
外波山文明

監督／吉野 主

2015



壊れ始めてる、  
ハイハイハイ

■ SKIPシティ  
■ 彩の国ビジュアルプラザ  
■ アース・エイケン  
■ 太賀、岸井ゆきの、牧田哲也、  
中田みのり、ぼくもときこ、  
伊達謙

監督／ふくだももこ

2016



父の結婚

■ 日本映画製作協会  
■ ブースタープロジェクト  
■ ニン、板尾創路、山中崇、  
妻ジョンミョン、山田キラ

監督／藤井 悠輔

監督／金原 犀

2017



罪とバス

■ ショートショート実行委員会  
■ 東映東京撮影所  
■ 阿部進之介、渡辺大、  
中川可菜、河井青葉、  
笛木優子、深水元基

監督／堀江 貴大



はなくじらちち

■ TAMA映画フォーラム実行委員会  
■ 東宝映画  
■ 森下能幸、黒川翠以、  
別川アトム、水澤潤子、  
中利ゆうじ

監督／吉野 主

2014



チキンズダイナマイド

■ ニューシネママークシップ  
■ ダブ  
■ 岡山天音、恒松祐里、  
前野朋哉、黒井将大、  
武田玲奈

監督／飯塚 俊光

2015



もつちきラブソディ

■ SKIPシティ  
■ 彩の国ビジュアルプラザ  
■ 角川大映スタジオ  
■ 星野真里、油谷昌由根、  
豊崎由香、久世星佳、大高洋夫

監督／加瀬 聰

監督／草苅 熟

2016



本のゆがみ

■ ディレクターズクラブ  
■ シネマープ  
■ 金山一郎、兒玉宣勝、  
小野いおり、松尾いの子、  
伊沢弘

監督／羽生 敏博

監督／吉野 耕平

2017



good-bye

■ 日本映画大学  
■ リベルモア/リベルムメイカーズ  
■ 安藤貴大、吉田清也、  
矢崎由紗、吉岡隆雄、  
吉岡泰志

監督／吉野 耕平



エンドローラーズ

■ ひあ PFF事務局  
■ 日活/ジャンゴ・フルーム  
■ 三浦貴大、んでん、久野雅弘、  
梅舟惟永、櫻倉けい子

監督／吉野 耕平

2013



鉄馬と風

■ 東放学園専門学校  
■ オフィス・シロズ  
■ 畠見賢一、ウダタカヒ、  
北浦尚、橋嶋駿、河原健二

監督／北川 带寛

2014



オシャレ番外地

■ 日本映画製作協会  
■ JFC  
■ 北九州フィルム・コミッション  
■ アルタミラピックチャーズ  
■ 高良亘、小林高麗、柊瑠美、  
篠原千絆、坂田恵

監督／高谷 昂佑

監督／文原 葵

2015



ミチズレ

■ ディレクターズクラブ  
■ シネバザール  
■ 落合モトキ、矢本悠馬、  
丸山輝、高木健、木中隆光

監督／文原 葵



世田谷区, 39丁目

■ 東京工芸大学  
■ 東宝映画  
■ 下田阳大、浜辺美波、須贺贵匡、  
馬鹿英恵、佐伯由菜子

監督／山下 征志

2012



半径3キロの世界

■ 日本映画製作協会  
■ 日活/ジャンゴ・フルーム  
■ 渡島義大、谷村美月、高橋芽、  
広岡由里子、中村久美

監督／菊池清嗣

2013



カサブランカの探偵

■ 大学コンソーシアム京都  
■ 公信撮影所  
■ 木田由菜菜、門脇麦、  
Chris McCombs

監督／小林 達夫

監督／庄司 輝秋

2014



んで、全部、海さ流した。

■ ショートショート  
■ フィルムフェスティバル & アジア  
■ シグロ  
■ 韓英烈、樺原涼也、足立智充、  
半海一晃、いわいのふ健

監督／鈴木 研一郎

監督／鈴木 研一郎

2015



ララ・ランドリー

■ 日本映画製作協会  
■ 田中実里、松下芳平、  
内田和也、阿部久美子、  
鈴木根介

監督／畠中 駿



プリンの味

■ SKIPシティ 彩の国ビジュアルプラザ  
■ 近代映画祭会  
■ 田中実里、鈴木根介、小林麻子、  
寺十吉、松田かほり

監督／畠中 駿

2011



ここにいる…

■ 日本映画製作協会  
■ 映画  
■ 鮎井なな、蒼あんな、井上暉、  
角南穂子、太田真美

監督／七字 幸久

2016



パーマネントランド

■ ひあ PFF事務局  
■ ハーレー  
■ 佐藤真理子、喜多道枝、  
春木みさよ、古川慎、森下能幸

監督／中江 和仁

監督／藤澤 浩和

2017

