文化庁委託事業 若手映画作家育成プロジェクト2020

NEW DIRECTIONS IN 2020
JAPANESE CINEMA

^{東京 2}/26_{[金]~}3/4 [未]

3/12_{[金]~}3/18_[木]

 $_{\star} \approx 3/19_{\text{(a)}} \sim 3/25_{\text{(h)}}$

ndjc



醒めておまろし





文化庁委託事業 若手映画作家育成プロジェクト2020

ndjcは、日本映画の振興の一環として文化庁よりVIPOが委託を受け 2006年度よりスタートしました。次代を担う長編映画監督の発掘と育成を目指し、 プロのスタッフの指導のもと、オリジナル脚本、35mmフィルム撮影で 短編映画作品を制作する人材育成プロジェクトです。

毎日爆裂クッキング TITLE



制作プロダクション 作家推薦団体 **PFF**

アルタミラピクチャーズ

CAST 安田聖愛 肘井ミカ 駒木根隆介 今里真 小日向星一 大谷亮介 渡辺えり

STORY 〈食〉の情報誌『織る日々』の編集者・相島文は、今日も上司・皆月の執拗なプレッ シャーにさらされ、ストレスゲージはMAX状態。ついに味覚障害となり、心はもう爆発 寸前。文の脳内は、日に日に荒れ狂ってゆく!

くカラー / スコープサイズ / 30分>



🏻 植木 咲楽 UEKI Sakura

1995年大阪府生まれ。京都造形芸術大学(現・京都芸術大学)映画学科にて、高橋伴明、福岡芳穂らより 映画制作について学ぶ。監督・脚本を務めた卒業制作『カルチェ』がPFFアワード2018にて入選、業19 向TAMA NFW WAVFにてグランプリを受賞。大学卒業後は上京し、石井絹也監督のもとで監督助手 を務め、映画・ドラマ・ドキュメンタリー作品の助監督および映像作家としても活動中。

醒めてまぼろし



作家推薦団体 日本映画大学

制作プロダクション シネムーブ

小野花梨 青木柚 遠山景織子 仁科貴 青柳尊哉 尾崎桃子 CAST

STORY 2009年、冬。清水あき子は自宅から自分の学力で通える最大限に遠い都内の高校に通っ ている。常に睡眠不足のあき子は家では眠ることができず、昔一緒に住んでいたおばあ ちゃんの家に行き、眠りにつく。相変わらず寝不足の雷車内、あき子は吉田と出会う。

くカラー / ビスタサイズ / 30分>



木村 緩菜 KIMURA Kanna

1992年干葉県生まれ。日本映画大学卒業。在学中からピンク映画や低予算の現場で働く。卒業制作で は脚本・監督を務めた「さよならあたしの夜」を16mmフイルムで制作。卒業後は映画やドラマ、CM、 MVなど様々な監督のもとで助監督として働く。

窓たち TITLE



作家推薦団体

PFF

制作プロダクション 角川大映スタジオ

CAST 小林涼子 関口アナン 瀬戸さおり 小林竜樹 里々佳

美容室で働く朝子とその恋人でビザ屋のアルバイト、森。一緒に暮らして5年程が経つ彼 STORY らの関係は冷め切ったわけでもなく、キラキラしているわけでもなく―。そんな彼らの 日常を切り取った、どうしようもないある日のお話。

<カラー / ビスタサイズ / 30分>



🖁 志萱 大輔 SHIGAYA Daisuke

1994年神奈川県生まれ。日本大学芸術学部卒。監督作「春みたいだ」がPFF2017、TAMA NEW WAVF正式コンペティション部門などに入場。また海外では、Tel Aviv International Student Film Festival(イスラエル)などに出品/上映された。現在はフリーランスの映像ディレクター /エディター としてMVやweb CMを手がける一方、自主映画制作も行い、最新作「猫を放つ」(2019)が公間進留中。

《3作品共通》2021年/デジタル/5.1ch/©2021 VIPO 配給:特定非営利活動法人映像産業振興機構(VIPO)

2/26[金]~3/4[木] 連日 18:00

03-6268-0015 / 全席指定

2/26(金)上映後に監督ほかによる舞台挨拶予定

 $^{3/}12$ [金] $^{3/}18$ [木] 連日 19:00 $^{3/}19$ [金] $^{3/}25$ [木] 連日 18:30

052-527-8808 / 全席指定

3/13(土)上映後に監督ほかによる舞台挨拶予定 3/20(土)上映後に監督ほかによる舞台挨拶予定

【東京・名古屋・大阪共通】 入場料金(3本まとめて)/一般料金:¥1,300、学生・シニア:¥1,100(すべて税込)、ほか各種割引有